

# BROZÁLEZ



**TITULO: ANTOLOGIA CRITICA**  
**REFERENCIA: EMILIO MORALES – CRITICO DE ARTE**  
**CRITICA: 1973 – INSTITUTO CHILE CHECOSLOVACO DE CULTURA / 12 DE JUNIO**

*“Retratos, Paisajes, Naturalezas muertas, Figuras en el paisaje, Vegetales en clara abstracción. Virtualmente toda la extensa temática que le está dada a un artista, es aprovechada positivamente en las obras que exhibe en la sala del Instituto Chileno Checoslovaco de Cultura de Santiago, el artista y profesor de arte Guillermo Brozález. Con dibujos a tinta china, entre los años 1960 y 1970, cumple exitosamente una vivencia artística de 10 años, rica en experiencias y logros que nos aseguran estar frente a un verdadero artista. Su juventud, su dinamismo y su fuerza creadora favorecen su prestigio, aportándonos formas visuales de su acontecer interior, expresadas muy libre y generosamente y en que sus obras, palabras de él mismo: “no tienen propósitos determinados“. La evolución en la obra de Guillermo Brozález, nos lleva de una figuración bastante objetiva a una síntesis abstraccional en que los elementos de la naturaleza juegan siempre una fuerte influencia, representando en sus obras una elaboración intelectual sabiamente realizada y dirigida por su cultura artística sólidamente estructurada en sus años de docencia. Esta elaboración, arte de las transmutación, es un fiel testimonio del artista con su mundo.”*

Por: **Emilio Morales**

Av. Vicuña Mackenna 9984  
La Florida, Santiago  
CHILE

+569-84639908  
contacto@galeriadearte-brozalez.cl  
www.brozalez.cl

## ARCHIVO:

